

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением
Правительства Российской Федерации
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-постановщика
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Профильное испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика

Поступающий должен представить комиссии:

Мотивационное письмо (на русском или английском языках)

Заранее сочинённый массовый танцевальный номер, хореографическую миниатюру или фрагмент из спектакля на музыку композиторов любой эпохи.

В представленном сочинении поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию и музыкальность. Длительность сочинения составляет не менее 4 минут и не более 10 минут.

Очно – показ сочиненной композиции в аудитории консерватории или демонстрация видеозаписи композиции на электронном носителе.

В дистанционном формате – ссылка на видео сочиненной композиции.

Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

В дистанционном формате – ссылка на видео урока классического танца в собственном исполнении. Длительность урока классического танца не должна превышать 40 минут. За это время абитуриент должен выполнить: 1. Экзерсис у станка (не более 20 минут). 2. Экзерсис на середине, включающий в себя маленькое adagio, battements tendu и комбинацию из нескольких видов вращений, включающих pirouettes в больших позах. 3. Allegro (прыжки), в котором исполняются changements de pied, pas echapee, glissade и маленькие assemblés, pas fermé и pas-de-basque, grand saut de basque и grand jeté.

Импровизацию на музыку или тему, предложенную комиссией.

В сочинении импровизации абитуриент должен проявить хореографическую фантазию, музыкальность, хореографическое мышление, образность хореографии и артистизм исполнения.

Для подготовки импровизации в очной форме абитуриенту дается 7 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию. После входа в конференцию поступающему дается ссылка на музыкальное произведение и предоставляется не более 7 минут для прослушивания музыки и ее хореографической интерпретации. Импровизация сочиняется в присутствии членов предметной комиссии. Затем следует показ сочиненной импровизации.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозаписи экзерсиса классического танца и подготовленного сочинения высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

Реферат на тему балетмейстерской деятельности или по теории (истории) хореографического искусства.

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат высылается на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов (ссылка должна открываться).

С поступающим проводится собеседование по теме реферата и по вопросам балетмейстерской деятельности, истории и теории хореографического искусства.

Испытание проводится либо очно (в аудитории консерватории), либо в форме онлайн-конференции.